

1. Ort: Altenbruch, St. Nikolai
Land Hadeln

2. Erbauer und Jahr: 1497, 1577, 1730, Johannes Coci, Matthias Mahn,
Johann Hinrich Klappmeyer.

3. Orgelgehäuse: Ungewöhnlich reich verziertes Gehäuse von großer
Schönheit mit ehemals bemalten Prospekt Pfeifen, zum
mindesten im Rückpositiv. H.W. und Brust, davor lie-
gendes Rückpositiv, links und rechts von Pedaltürmen
flankiert, zentral auf der West-Empore. Alle Werke
haben Rückwände von Holz. 26 klingende Prospekt Pfei-
fen im Pedal, 45 klingende und 6 stumme im Werk,
42 klingende und 5 stumme im Rückpositiv.

Abstand Kirchenfußboden - Emporenboden:	3,26 m
" Kirchendecke - "	5,83 m
" Seitenwand - Kirchenmauer:	1,33 m
" Rückwand - Kirchenmauer:	4,30 m

4. Siehe besonderes Beiblatt

5. Traktur:
Wellen, Winkel, alle Tasten einarmige Hebel. Verhält-
nismäßig angenehme Spielart. Pedal klappert sehr.
H.W. Zug: Zugdraht- Winkel- horizontale Abstrakte-
Winkel- vertikale Abstrakte- Welle- Abstrakte- Lade.
B.W. Zug: Abstrakte- Welle- Abstrakte- Lade.
R.P. Druck: Stecher- Winkel- horizontale Abstrakte-
Welle- horizontale Abstrakte- Winkel- Zugdraht- Lade.
Pedal: Druck: Stecher- Welle- horizontale Abstrakte-
Welle- Abstrakte-Lade.

6. Windverhältnisse: Winddruck: 76 mm W.S. Ursprünglich 8 Spannbälge
gleich hinter der Orgel, 7 noch vorhanden, davon
80 mm
6 für Fußbetrieb, einer für Ventilator als Maga-
zin. Kanalweiten: H.W. = 90 x 100 pro Lade,
Pedal = 75 x 100 pro Lade, R.P. = 80 x 120, B.W.
65 x 90, Hauptkanäle alle neu von Eiche (!)

7. Spieltisch:
 - a) Zwischen H.W. und R.P. zentral vor der Orgel,
Spieler mit Rücken zum Altar.
 - b) 3 Manuale und Pedal I = R.P., II = H.W., III = B.W.
 - c) Untertasten Ebenholz, Obertasten Elfenit (1925
neu von Kemper).
 - d) Umfang: C, D, E, F, G, A - c''' = 45 Tasten,
kurze Oktave, Oktavmass: 169 mm
 - e) Pedal neu, aber mit alter Teilung = 40 mm,
Pedal-c liegt unter Manual-gis.
 - f) Schiebe-(Gabel)koppel zwischen Brust- u. H.W.
 - g) Anordnung der Registerzüge:

links vom Spieler

rechts von Spieler

B.W.
Scharif 3 f.
Octav 2
Ged. 8

B.W.
Ged. 4
Quint 1 1/2
Knopfreg. 8

H.W. Ped.
Zimbelst. Trem.H.W.
Vox hum 8 Cornet 2
Zimbel 3f Posaune 16
R.P. Waldfl. 2 Oct. 4
Ged. 8 Ged. 8 Unters. 16

Ped. H.W. Ped.
Vent.H.W. Vent.Ped.
Tromet 8 Tromet 8
Mixt. 4f. Mixt. 5f.
Ged. 8 Oktav 4
Prinz.8 Quint16

Oct.4 Prinz.8
Blockfl.2
Ged.4

Vent.B.W.

Vent.R.P.

Trem.R.P.

R.P. Prinz8
Quintad.8
Quinte 3
Oktave 2
Sesqu.2f.
Dulzian 16

Mixt.4f
Krummh.8

Züge zum R.P. im Rücken des
Spielers an R.P.-Gehäuse.

8. Art der Laden: Verspundete Schleifenladen aus Eiche. Ventile im Hauptwerk verhältnismäßig kurz und breit, alle anderen lang und schmal.

Höhe und Breite der	Ped.	R.P.	B.W.	H.W.
Windkästen:	255 x 75 mm	295 x 80	200 x 70	295 x 80 mm
Länge der Ventil-				
öffnung:	160	200	120	190
Kanzellenhöhe:	35	36	32	50
Kanzellenbreite C:	20	23,5	17	34
" o:	17	16,5	15	29
" o':	17	14,5	12	18
" o'':		13,5	10	15
" o''':		11	7,5	12,5

Im H.W. und R.P. je zwei Trennschiede für die Rohrwerke, im Pedal keine

10. Tonhöhe: etwas mehr als ^{3/4} ~~1/2~~ Ton über normal a.

11. Registeranordnung und Mensuren:

Pedal: 1. Prinzpal 8: ganz im Prospekt, stammt vermutlich von Klappmeyer, Pfeifen aus ziemlich dünnwandigem 20-25%igen Metall. Ohne Bärte, Rundlabien, leider Kernstiche.

Mensur:

Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
Ø 138.8 142,6 mm	108,0 mm	^{106.7} 27,5 mm	Fis	115,0 mm	85,0 mm
o 85.6 88,5	65	65.4 16,2	fis	66,5	50,5
o' 52.1 48	37	40.6 11,2			22,0 mm
					13

2. Untersatz 16: schwere, gehämmerte, alte Bleipfeifen von F an, Bass neuer. Zugelötet, große Bärte, wahrscheinlich von Matthias Mahn. Sehr kräftig im Ton. Kräftige Wandungen. Fis steht als größte Pfeife im Prospekt mit Überlänge. Spitzlabien.

Mensur:

Befre 1647

Fortsetzung Untersatz 16.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.	
C	136.2	190,4 mm	147,0 mm	65,0 mm	Fis 157,6 mm	120,5 mm	40,0 mm
o	121.0	126,7	89,3	36,2	fis 102,5	71	27,7
o'	78.2	82	57,5	23,5			

3. Gedackt 8: alt, etwas dünnwandige Pfeifen, wohl von Klapmeyer. Zugelötet, grosse Stimabärte, ohne Kernstiche, Rundlabien, 20 - 25% Legierung.
1697-1700

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.	
C	98.8	102,0 mm	76,0 mm	28,8 mm	Fis 75,4 mm	58,2 mm	26,5 mm
o	58.2	58	45	23,7	fis 46,4	35,7	19
o'	37.4	38,5	30	13,0			

4. Octave 4: alt, ziemlich eng mensuriert, wohl v. Klapmeyer. Rundlabien, Bärte bis o, teilweise Kernstiche. 20 - 25% Legierung.
1697-1700

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.	
C	72.2	76,0 mm	53,7 mm	16,0 mm	Fis 55,0 mm	44,0 mm	12,3 mm
o	42.5	41	33	11,0	fis 31,5	24,2	7,8
o'	25.0	24,6	18,7	6,0			

5. Mixtur 4fach: aus 2', wohl auch v. Klapmeyer, Rundlabien, ohne Bärte, 20 - 25% Legierung. Ohne Repetition von C durchgehend - d' mit 2, 1 1/3, 1, 2/3.

Mensur:

	Ø	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C 2'	41,0 mm	32,5 mm	10,0 mm	Fis 32,0 mm	24,0 mm	9,0 mm
o 1'	26,2	18	6	fis 20	14,8	5,3
o 1/2'	14,3	10,2	3,7	fis 12,3	9	3
o 1/4'	10,4	7,3	3	g 8,5	5	2,6

6. Posaune 16: alt, wohl von Klapmeyer. Bleigefütterte konische Messingkehlen mit Beledung von C - a.
1647-9

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100 mm	Becher-Ø	Becherlänge
C	34,8/27,5 mm	198 mm	94	153 mm	3.520 mm
F	28 /22,5	164	74	150	2.900
Gis	26,3/20,5	157	72	135	2.380
o	21,8/18,5	120	52	129	1.820
e	19,4/16,5	107	56	115	1.520
Gis	18,2/15	93	42	105	1.150
c'	16,0 /13,3	80	41	100	1.010

7. Trompete 8: scheinbar älter als Posaune 16. Bleigefütterte, unbelederte Kohlen, grösstenteils von Kupfer. C hat Inschrift: "H I H, Anno 1694".
bevor 1677

Fortsetzung Trompete 8.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg.-Dicke in 1/100 mm	Becher- %	Becherlänge
C	20,0/15,0 mm	120,0 mm	48	128 mm	1.700 mm
F	20 /15	105	45	122	1.545
Gis	17 /14	86	54	110	1.190
c	16 /12,5	78	44	93	940
e	15,5/12	69	36	85	740
gis	12,5/10	58	31	79	595
o'	11,5/9,5	52	21	63	432

8. Cornet 2: steht leer. Beckenath put in a new Trinet
Wie hat in Hw in 1967 restoration

Rückpositiv:

9. Prinzipal 8: C, D, E in Quintadena 8 überführt. Von F an im
before 1647 Prospekt. Ganz alte Pfeifen von gehämmertem
Blei mit Spuren alter Vergoldung und Bemalung.
Spitzlabien, gleich-lange Füße. Haben wohl im gotischen Flach-
prospekt der alten Orgel seitlich des Altars gestanden.
Ohne Bärte, ohne Kernstiche.

Mensur:

	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
c	87,6 mm	61,0 mm	17,8 mm	108,0 mm	77,0 mm
o'	46	35,6	11,5	62,6 mm	45,7 mm
o''	26,5	17,6	7	34	25,7
o'''	15,6	12,3	4,6	21,5	16

10. Gedackt 8: alte, schwere Bleipfeifen, zugelötet, einfache
before 1647 Parallel-Labien, grosse Stimmbärte, vereinzelt
Kernstiche. C und o''' neu von Klappmeyer.

Mensur:

	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	101,0 mm	76,0 mm	23,0 mm	91,6	67,0 mm
c	62	47,5	21	47,8	36,7
c'	38	28,8	14	31,2	25
o''	26	19,7	7,5	20,8	15
o'''	15,7	12,5	4,5		

11. Quintadena 8: zugelötete Bleipfeifen mit gleichen Merk-
malen wie Nr. 10, Kastenbärte.
1647-9

Mensur:

	Labbr.	Labh.	Ø	Labbr.	Labh.
C	90,2 mm	65,0 mm	19,0 mm	66,0 mm	37,0 mm
c	48,5	36	12	41	31
o'	30,7	23	7,4	25,5	18,8
o''	20,5	14	4,8	16,7	13,5
o'''	12,8	11,5	3		

12. Octave 4: C - h schwere Bleipfeifen, ehemalige Prospekt-
before 1647 pfeifen mit Spitzlabien und Spuren alter Folie-
 rung. C neu, desgl. c' - c''' von Klapmeyer.
 Ohne Bärte, vereinzelt Kernstiche.

Mensur:

	∅	Labbr.	Labh.	∅	Labbr.	Labh.
C	75,0 mm	73,5	56,8 mm	F	70,0 mm	50,0 mm 14,5 mm
c	49	48,6	36	36,1	11,8	8,8
c'	27,3	27,4	20	19,8	6,8	5,3
c''	16	15,5	13	12,3	4	3,7
c'''	11,8	11,9	8,7	9,1	3	

13. Quint 3: Pfeifen gleicher Herkunft wie 10, 11, 12.
very good! *before 1647* Kurze Spitzlabien, cylindrisch, offen. C und c'''
 neu von Klapmeyer.

Mensur:

	∅	Labbr.	Labh.	∅	Labbr.	Labh.
C	52,0 mm	50,4	39,8 mm	F	57,3 mm	41,0 mm 13,7 mm
c	42,8	42,9	30,7	29,6	9,6	7,8
c'	25,3	25,3	18,5	17,8	7,0	5
c''	15,2	15,7	10,6	10,5	4,2	3
c'''	10,2	10,9	8	9,2	2,8	

14. Blockflöte 2: Pfeifen wie 10, 11, 12, 13. C neu von
good *Earlier called* Klapmeyer. Konisches Register, dessen heu-
Comparison tige Bezeichnung nach seiner Konstruktion
before 1647 Flachflöte sein würde. Ohne Bärte, ohne Kernstiche,
 Spitzlabien.

Mensur:

	∅	Labbr.	Labh.	∅	Labbr.	Labh.
C	63,7	64,0/35,0	47,0 mm	F	64,3/27,8	54,5 mm 11,2 mm
c	45,2	45,4/19,1	37,5	38	8,3	7,5
c'	26,9	24,5/10,5	20,4	20	4,8	4,5
c''	16,1	15,5/8,5	12,6	13,3	2,8	3
c'''	10,0	10,0/7,6	5,3	6,0	2,4	

15. Octave 2: etwas jünger als 10 bis 14, wahrscheinlich
1637-1700 von Klapmeyer, Pfeifen ziemlich dünnwandig,
 Rundlabien, ohne Bärte, keine Kernstiche,
 20 - 25% Legierung.

Mensur:

	∅	Labbr.	Labh.	∅	Labbr.	Labh.
C	42,2 mm	42,5	33,8 mm	F	33,2 mm	25,8 mm 7,8 mm
c	24,7	24,6	19,2	19,9	6,3	4,8
c'	15	14,7	11,5	11,8	3,6	3
c''	9,8	9,6	7	7,5	3,0	2,5
c'''	6,5	6,7	5	5,0	2,0	

16. Gedaekt 4: alt, Pfeifen wie 10, 11. Einfache Parallel-
before 1647 Labien, zugelötet, grosse Stimmbärte, ohne
 Kernstiche. C neu von Klapmeyer.

Mensur:

	∅	Labbr.	Labh.	∅	Labbr.	Labh.
C	59,0 mm	57,7	47,0 mm	F	49,3 mm	38,5 mm 18,0 mm
c	38	38,1	29	28,5	12,8	11
c'	25,5	26,2	18,5	19,8	8	6
c''	15,6	15,5	11,6	12,3	5	3
c'''	11	10,9	8,7	9,0	3	

17. Sesquialtera 2fach: 0: 1 1/3 + 4/5, o: 2 2/3 + 1 3/5.
1647-3 alt von Klappmeyer. Rundlabien, ohne
Bärte, ohne Kernstiche, 20 - 25% Leg.

Mensur:

		Labbr.		Labh.		%		Labbr.		Labh.	
B	1 1/3	34,0 mm	37,9	26,0	25,9	8,0 mm	cis	25,8 mm	19,2 mm	5,8 mm	
B	2/3	20,5	20,4	15,5	15,9	4,5	cis	15,3	12	4,5	
B	1/3	12,3	12,3	10	9,1	3	cis	10	7	3	
B	1/6	8	8,0	5,5	6,0	2,6	cis	6	4,8	1,6	

18. Mixtur 4fach: alt, wohl von Klappmeyer, Rundlabien, ohne
Bärte, ohne Kernstich, 20 - 25% Legierung.
Heutige Zusammensetzung: (from OH. 1877) *not uniform*

C	0	c'	g'	o''
2/3	1 1/3	1 1/3	2 2/3	2 2/3
1/2	1	1 1/3	2	2
1/3	2/3	1	1 1/3	1
1/4	1/2	1	1	1

Mensur:

c	1/2	15,8 mm	15,5	13,0 mm	3,8 mm	g 2/3	20,5 mm	17,8	15,0 mm	5,0 mm
c	1/4	10,2	11,9	7	3-2,5	fis 9 1/3	12,8	11,4	8	3,3 z.8
c	1/8	6		4,5	1,8	fis	7,3		6	2
c	1/16	5		4	2	fis	5,3		4,3	1,7

19. Dulzian 16:

alt, wahrscheinlich Klappmeyer. C - o Kupfer-
kehlen. C - f mit Blei gefüttert. C - H beledert
Kehlenform konisch. Das Register hat starke
Deckung und durchgehende Länge ohne Repetition von 6-Fuss.
C fremder Körper von grösserer Länge. Köpfe in der tiefen
Lage aus Linde und stark verwurmt.

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg. Dicke in 1/100 mm	Cyl. Lg.	Ø	Kon. Lg.
C	23,8/17 mm	151,0 mm	80,0 mm	fremd	55,5 mm	214,0
E	21,5/16	159	66	885,0 mm	50,6	180
C	21,8/14,8	152	76	731	44,5	125
c	16,3/11,5	121	72	551	40,5	100
e	13,2/11,1	91	36	442	36,8	85
fis	12,2/9,8	75	53(1)	350	33,5	73
c'	10,2/9	66	36	280	31,7	59
e'	10,8/8	59	30	222	30	46
gis'	9,1/8,3	54	35	176	29	40
c''	8,7/7,3	51	31	142	28,8	28
e''	8,4/6,5	46	26	114	26,8	20
gis''	7,6/7,2	41	22	90	24,5	17
c'''	7/6,8	36	16	80		

20. Krummhorn 8: 2 Fuss lange und ziemlich nach der Längen-
menour abnehmende Becher in Doppelkegelform.
Offene Kehlen, von C - H aus Kupfer. Köpfe
aus Linde von C - f'', stark verwurmt, restliche Köpfe aus
Eiche. Becher aus 20 - 25% Legierung.

Fortsetzung Kreuzhorn B.

<u>Zungenmessur:</u>			in 1/100 mm
Zg. breite	Zg. Länge	Zg. Dicke	
C	15,5/11,8 mm	127,0 mm	76/48
E	14,5/11,5	110	76/70
G	12,6/9,5	96	53/51
c	10,5/9	79	40
e	10 /8	70	34
gis	9 /7	56	30
c'	8,8/6,5	54	27
e'	7,7/6,7	50	16 (fremd)
gis'	7,2/6,5	48	25
c''	6,7/6,2	36	24
e''	7 /6,2	29	19
gis''	6,5/6,2	29	14
c'''	6,2/6,2	29	14

<u>Bechermessur:</u>			
Konus-Lg. I	Konus-Lg. II	Grosser Ø	Kleiner Ø
C	230 mm	33,0 mm	18,0 mm
E	220	31	15
G	178	29,5	13
c	130	26,5	12
e	107	25,5	12,5
gis	93	24,5	13,5
c'	63	22,5	13
e'	52	21,5	12
gis'	43	20	11,5
c''	29	20	13,5
e''	22	20	13
gis''	21	20	13
c'''	19	20	13

Brustwerk: *All from 1727-30 Klappmeyer*

good 21. Gedackt 3: alt, sehr sauber gearbeitete Pfeifen aus Eichenholz.
Mensur:

Ø bzw. Tiefe	Labbr.	Labh.	Ø bzw. Tiefe	Labbr.	Labh.				
C	32,5	30,0 mm	50,0 mm	23,5 mm	F	76,0 mm	51,0 mm	18,0 mm	
c	63,2	67	39	38,7	13,5	fis	56	53	11
c'	48,7	49	28	28,3	10,8	fis'	37	21,5	8,5
c''	27,3	27	18	18,9	7,5	fis''	23,5	15	5
c'''	15,8	16	14	13,9	4,2				

22. Gedackt 4: Ziemlich dünnwandige wohl Klappmeyer'sche Pfeifen. Zugelötet, Tundlabien, grosse Stimmbärte, ohne Kernstich, 20 - 25% Legierung.
2 höchste Pfeifen offen.

Mensur:

C	66,3	69,0 mm	51,3 mm	14,4 mm	F	58,6 mm	43,8 mm	12,8 mm	
c	76,2	46,2	35,6	39,3	10	fis	36,4	27	9
c'	27,9	28	20,6	20,4	9	fis'	23,8	18	5,8
c''	15,8	19	13,6	14,1	4,8	fis''	13	10,5	3,5
c'''	10,1		6,6						

23. Octave 2: wie 22. Steile Kernphasen, ohne Bürte, ohne Kernstich.

Mensur:

	\emptyset	Labbr.	Labh.		\emptyset	Labbr.	Labh.
C	41,0 mm	33,0 mm	10,0 mm	F	32,8 mm	26,0 mm	7,8 mm
c	24	17,5	6	fis	18,7	12,5	4,7
c'	13,5	10	3	fis'	11	7	3
c''	9	7	2,2	fis''	7,8	5,5	1,9
c'''	6,7	4,8	1,6				

24. Quinte 1 1/2: wie 22 und 23. Ohne Bürte. Beachtlich der andere Mensurverlauf im Diskant.

Mensur:

C	33,2 mm	25,0 mm	8,0 mm	F	25,5 mm	18,2 mm	7,0 mm
c	18,2	13,8	4,7	fis	15,5	10,6	3,5
c'	11,5	8,6	3,0	fis'	10	6,8	2,9
c''	9,8	6,3	2,2	fis''	8,3	5,3	2
c'''	7,8	5	1,7				

25. Scharff 3fach: aus 1/2 Fuss. Pfeifen wie 22 bis 24.
Zusammensetzung: C = 1/2, 1/3, 1/4,
c = 1, 2/3, 1/2, c' = 2, 1 1/3, 1.
c'' = 4, 2 2/3, 2.

Mensur:

C	15,2 mm	11,0 mm	4,0 mm	fis	11,8 mm	8,7 mm	3,3 mm
c	9,8	7,3	2,7	fis	8	5,8	2
c	1/8 6,8	5	2				

26. Knopfregel 8: Konisches halb gedecktes Regal mit aufgelöteten Deckeln und Tonauslassloch im Deckel. Offene konische Kehlen von Messing.

Auffallend, wie auch in den übrigen Zungenstimmen, sind die ungleichen Zungendielen, scheinbar viele ersetzt. Die Deckelöffnungen bzw. Tonauslasslöcher nehmen von 1/4 \emptyset auf C bis 1/2 \emptyset auf c''' zu.

Mensur:

	Zg.-Breite	Zg.-Länge	Zg.-Dicke	Becher- \emptyset	Becher-Länge
			in 1/100 mm		
C	10,7/9,2 mm	86 mm	34	41,0 mm	206 mm
E	11,3/8	83	28	33	201
G	10,8/8	81	26	31,7	192
c	10,9/8,2	76	28	30	178
e	9,8/8,8	73	30	29,5	166
gis	8,9/7,8	66	27	26,5	157
c'	9,4/7,2	59	16	24,5	146
e'	7,8) Schiffchen-	52	14	24	131
gis'	7) kehlen.	45	12	23	115
c''	6,3)	38	12	22,6	104
c''	6,8/4,8	32	11	21,5	95
gis''	6,3	31	11	19,8	81
c'''	6,3/5,8	29	9	18,5	67

Hauptwerk:

27. Prinzipal 8: alt, im Prospekt, wahrscheinlich Klapmeyer. Rundlabien, ohne Bärte, vielfach Kernstiche, ziemliche kräftige Wandungen.
1647-9

Mensur:

	Labbr. 1	Labh.		Labbr.	Labh.
C	141,2 mm ^{133.2}	107,0 mm ^{103.3}	26,8 mm F	115,0 mm	85,0 mm 21,0 mm
c	76 ^{75.9}	60 ^{60.3}	18 fis	64	51 14
c'	49,5 ^{49.6}	40,5 ^{41.6}	11,7 fis'	39,3	32 10,8
c''	31 ^{29.9}	24 ^{23.9}	7,6 fis''	25,6	20 5,8
c'''	19,7 ^{20.5}	15,5 ^{16.1}	5		

28. Quintadena 16: alte, schwere Bleipfeifen, Kastenbärte, Parallel-Labien, wahrscheinlich von Matthias Kahn. Ohne Kernstiche.
1647-9

Mensur:

Basses from earlier Prospekt pipes

C	139,1 mm ¹³⁵	108,0 mm ⁹⁸	37,0 mm F	120,1 mm	93,0 mm 90,0 mm
c	76 ^{77.7}	61 ^{61.3}	21 fis	63	47,5 16,3
c'	48,7 ^{48.3}	34,6 ^{32.5}	11,2 fis'	41,5	32 10
c''	30,6 ^{30.6}	22,5 ^{25.2}	8 fis''	25,8	20 5,3
c'''	20 ^{20.0}	15 ^{16.8}			

29. Gedackt 8: alt, wahrscheinlich Klapmeyer. Zugelötete, etwas dünnwandige Pfeifen mit Rundlabien, ohne Kernstiche, 25 - 30% Legierung.
1647-9

Mensur:

C	101,0 mm ^{103.2}	80,0 mm ^{81.2}	34,0 mm F	94,0 mm	74,5 mm 28,3 mm
c	64,3 ^{60.7}	47 ^{45.1}	22,3 fis	47,3	36,5 18,8
c'	36,7 ^{36.6}	28,3 ^{29.2}	13,8 fis'	29,7	24 10,4
c''	23,8 ^{23.6}	18 ^{18.7}	8 fis''	17,8	13,3 6
c'''	13,7 ^{13.7}	10 ^{10.0}	4		

30. Octave 4: alt, wohl Klapmeyer, wie 29. C, D, E, Bärte. Sonst ohne. Parallel-Labien, vereinzelt Kernstiche, 20 - 25% Legierung.
1647-9

Mensur:

C	82,0 mm ^{83.7}	63,2 mm ^{63.9}	19,8 mm F	68,5 mm	52,2 mm 17,3 mm
c	41 ^{41.0}	34 ^{33.8}	10,2 fis	32	26 8
c'	25,5 ^{25.2}	19,8 ^{23.8}	5 fis'	20	16 4,8
c''	16,2 ^{15.3}	13 ^{14.6}	4,5 fis''	12,7	10 3
c'''	9,6 ^{9.7}	7,8 ^{7.5}	2,5 f		

Beachtlich das enorme Anwachsen der Weiten in der Basslage.

31. Waldflöte 2: alt, tiefste Pfeife "Waldflöte" gezeichnet, der Mensur nach aber einfach Oktav 2 von Klapmeyer. Ohne Bärte, Parallel-Labien, vereinzelt feine Kernstiche. 20 - 25% Legierung.
1647-9 *(best flutes sound)*

Mensur:

C	49,4 mm ^{48.2}	37,3 mm ^{37.5}	12,0 mm F	42,0 mm	33,5 mm 10,2 mm
c	29 ^{30.9}	23 ^{30.7}	7 fis	24	19,8 5,2
c'	20 ^{19.9}	15,2 ^{15.5}	4,8 fis'	12,8	10,4 3,3
c''	9,5 ^{(1) 9.5}	7,5 ^{7.5}	2,3 fis''	8	6 3
c'''	6,8 ^{6.8}	5,8 ^{6.8}	2		

32. Mixtur 5fach: Pfeifen wie 29, 30, 31. Ohne Bärte, ohne Kernstiche. Zusammensetzung: C = 1 1/3, 1, 2/3, 1/2, 1/3, c = 2 2/3, 2, 1 1/3, 1, 3/4, g' = 5 1/3, 4, 2 2/3, 2, 2. 1/3

Porteinstrumente: Fixtur.

Mensur:

	δ	Labbr.	Labh.	γ	Labbr.	Labh.
g	1 1/3	30,7 mm	23,8 mm	7,0 mm		
c	1'	25	19,7	7	fis 3	20,8 mm 20,15,5 mm 5,0 mm 5
o	1/2'	19,8	15,7	13,1 3,5	3-8	fis 7 12,0 12,8 13,1 11 3 3,2
e	1/4'	9,5	7,3	3		fis 8,5 7 2,7
c	1/8'	7,8	6	2,2		

33. Zimbel 3fach: aus 1/2', Pfeifen wie 32. Zusammensetzung: *Spindel aus Holz*
 1647-9 C = 1/2, 1/3, 1/4. c'=1,2/3, 1/2. c''=2,1 1/3, 1.

Mensur:

o	1/2'	15,2 mm	12,0 mm	4,5 mm	g 1/3'	12,0 mm	9,0 mm	3,5 mm
o	1/4'	9,5	7,5	2,5	fis	8,4	6,2	2
c	1/8'	6,8	4,7	2	fis	5,5	4,6	2,1
c	1/16'	4,4	3,5	1,7				

34. Trompete 8: alt, C - g Bleigefütterte konische Messing-
 1727-30 kehlen, Rest offen, unbeledert. 20 - 25% Leg.
with older resonators

Mensur:

	Zg. Breite	Zg. Länge	Zg.-Dicke in 1/100 mm	Becher- β	Becher-Länge
C	18,5/15,0 mm	120,0 mm	64	130 mm	1.770 mm
E	17 /14	115	55	105	1.465
G	15,5/13	105	47	94	1.215
o	13,5/12,3	87	34	69	890
e	13,8/11,3	80	30	77	725
gis	10,5/8,3	68	28	64	530
c'	8 /7	60	22	62	446
e'	7,6/)	54	30	55	343
gis'	7,2) fremd	47	29	54	275
o''	7,3/5,6	40	16	51	214
e''	6,4/5,7	35	21	44	175
gis''	6,8/5,7	31	16	36	108
c'''	6,5/5,9	29	11	32	64

35. Vox humana 8: Register steht leer. War ein Doppelkegel-
 1727-30 regal, von dem sich etwa die Hälfte in
 meinem Besitz befand. *New in organ*

12. Nebenzüge: Ventile zu allen Werken, Tremulant zum R.P. (sehr
 schnell schlagend, und zum H.W. (Balg mit Entlastungs-
 ventil) Zimbelstern nicht mehr vorhanden.

13. Inschrift an der Tür des rechten Pedalturmes:
 "1497 ward zu Altenbruch die Orgel für 100 Lübsche
 Mark an den Orgelbauer Johannes Coci verdungen.
 1577 hat Matthias Mahn aus Buxtehude die Orgel repariert.

14. Bauzustand gut. Trotz Wurmbehandlung 1925 wieder erheblicher
 Wurmfrass in den Verzierungen. Sonst alles, ausnahmsweise auch
 die Zungen, gut in Ordnung. Herrlich klingendes Werk, an dem
 Kempers Meisterhand entschieden spürbar.

15. a) Sofort Wurmbekämpfung
 b) Einbau der fehlenden Register.

16.) nichts bekannt.